



Onderwerp: opening expo Marinus Fuit / Jeroen Kramer, 37PK Haarlem maart 2011

Compliment voor 37PK en de initiatiefnemers van deze prachtige duo-expositie. Ik ben zeer vereerd om als architect, urbanist en stadsbouwmeester sinds maart 2008 deze duo-expositie te mogen openen. De twee exposities zijn wat mij betreft bijzonder persoonlijk, dus krijgt U van mij een bijzonder persoonlijke toelichting. Daarna de officiële opening.

Ik houd van verwondering...afstand nemen...beschouwen...als een vogel hoog boven een wereld waar het dak van af is gerukt. Heel anders dan de pragmatici, de techneuten, de projectontwikkelaars die dikwijls direct willen ingrijpen, manipuleren, handelen naar hun hand willen zetten.

We leven in een turbulente tijd : omslag van tastbaar naar ontastbaar...onaantastbaar.....Een ogenschijnlijk volledige wereld, maar vooral VOL en inhoudelijk LEDIG. En dat alles afgewisseld met veel natuurgeweld, klimaatveranderingen, smeltende ijskappen, energie tekorten, maar ook revoluties, godsdienst oorlogen, volkerenmoorden. Een wereld waarin alles waar we zo trots op zijn dikwijls met de handen gemaakt is : fysiek. Een tijd waarin gezocht wordt naar allianties tussen ambacht en professioneel, virtueel produceren. Een tijd waarin een luikend mythisch verlangen gloort naar oorsprong en oorspronkelijkheid.

Ik ben in 1952 in Haarlem geboren. Op mijn zeventiende ging ik schilderen...kocht mijn doeken en verf bij Ateliers63 /Arlet aan de Vestestraat waar Marlène Dumas ook haar verf kocht. Nu wordt er bier gebrouwen en gedronken en heet de kerk Jopenkerk. Ik tekende ook veel met pen en inkt en schreef teksten voor mijn bandjes. De gang naar de kunstacademie werd mij streng afgeraden door mijn vader : een luitenant kolonel in het beroeps leger. Op die leeftijd koos ik dan ook definitief voor een architecten opleiding. In die tijd was ik onder andere gefascineerd door het werk van de 'metarealisten' en de filosofen Heidegger, Schoppenhouer en Jung. Ik hield intens van de geur van olieverf en inkt. Ruimte -Tijd ...Time ,space, architecture...het lege doek, het lege vel papier...de leegte. Ik hield van de vette underground scene, de heavy beats met hoge melodieuze gitaar lijnen, ijle danseressen vechtend tegen de zwaartekracht . Her moge duidelijk zijn dat de twee exposities vandaag mij nu raken. Ik ga nu niet het oeuvre en de biografieën van de twee kunstenaars samenvatten, daar kunt U beter de twee mooie boeken voor raadplegen, maar toch wel enkele wat mij betreft treffende citaten ...one-liners:

Marinus Fuit 1934,, autodidact woont en werkt in Haarlem.

- (on)betrouwbaarheid van de zichtbare wereld
- Gestolde tijd
- Fuit heeft de gave te verdwijnen achter de bescheidenheid en zich te manifesteren in het werk zelf!
- Verbeelding van de leegte.....het niets en de angst voor leegte

In het werk van Jeroen Kramer 1975 zit die angst voor leegte ook ,maar dan dia positief, als contramal. De angst voor onzekerheid : de mens die niet kan leven met twijfels en voor alles een verklaring zoekt....niet vindt en zoekt en.... City-Dust geeft die angst voor leegte een overdonderend gezicht, ruimtelijke explosies, exploderende architectuur.

Zelf ruik ik weer die verf en inkt en zie de leegte, de ruimte ,maar ook het labyrintische perspectiefloze versus het onbetrouwbare perspectief zonder menselijke gedaantes.... Beiden schaalloos. En de continue associaties met muziek...heftige Strawinsky en Wagner...verstilde Satie en Steve Reich...heftige underground en ultra beats.....meer ..meer ..van dit.... (nu graag de kunstenaars naar voren)

EN

Gefeliciteerd nogmaals ... het publiek wens ik alle zintuiglijke ervaringen en vervolgens filosofische bespiegelingen bij het zien van de exposities en aldus verklaar ik de exposities voor geopend !

Max van Aerschot architect stadsbouwmeester Haarlem maart 2011

Jansstraat 53 2011RV Haarlem

DONDERDAG 29 APRIL 2010

Nieuws

'De frontsoldaat in de eeuwigdurende bouwoorlog'

Zes eeuwen stadsarchitecten

HAARLEM - Afgelopen dinsdag heeft stadsbouwmeester Max van Aerschot het eerste exemplaar van het boek 'Zes eeuwen stadsarchitecten in Haarlem' uitgereikt aan wethouder Chris van Velzen. De uitreiking werd voorafgegaan door een lezing van architectuurhistoricus en auteur Wim de Wagt.

Haarlem beschikt als een van de weinige steden in Nederland nog over een stadsarchitect. Vroeger heette de stadsarchitect meester-metselaar, stadstimmerman, timmermeester, opperfabriek, stadsfabriek of opzichter over de stedelijke werken. Lieven de Key is wel de beroemdste van allemaal. Sinds het aantreden van Max van Aerschot heet de functie 'stadsbouwmeester'. Om aan te geven dat het om veel meer gaat dan om het ontwerpen van gebouwen alleen. Haarlem geeft hiermee nadrukkelijk de richting aan voor de herleving van dit bijzondere ambt, dat in Nederland verloren dreigt te gaan.

Wim de Wagt: "Stadsarchitecten mogen dan wel eens het gevoel hebben een roepende in een woestijn te zijn. Ze zijn toch onmisbaar. Omdat een stad die geen stadsarchitect heeft, in de regel ook de regie van de stad uit handen geeft. Hij is de frontsoldaat van het stadsbestuur in de eeuwigdurende bouwoorlog."



Veertig jaar stadsarchitecten vertegenwoordigd. Van links naar rechts Max van Aerschot, Thijs Asselbergs, Chris van Velzen, Marijke Don (echtgenote Wiek Röling), Joop Slangen en Wim de Wagt (Foto: Jurriaan Hoefsmid).

Stadsbouwmeester Max van Aerschot: "Deze publicatie onderstreept in mijn ogen het belang van iemand die de regie in het oog houdt op het gebied van ruimtelijke kwaliteit

en beleid. Zeker voor historische Europese steden heb je toch een onafhankelijk hoeder nodig, al was het maar vanwege het unieke erfgoed."

'Zes eeuwen stadsarchitecten' is vanaf donderdag 29 april te koop bij ABC Architectuurcentrum aan het Groot Heiligland 47 in Haarlem. ●



STADSARCHITECT BOUWMEESTER

Stadsarchitecten en stadsbouwmeesters

onafhankelijke adviseurs van gemeentebesturen over ruimtelijke kwaliteit

Noud de Vreeze (gemeente Amersfoort) en Max van Aerschot (gemeente Haarlem)

in samenwerking met Architectuur Lokaal en Atelier Rijksbouwmeester

mei 2010